

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы



Фаустов А.А.
15.05.2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.25 История русской литературы
Код и наименование дисциплины в соответствии с Учебным планом

1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:
45.03.01 Филология
2. Профиль подготовки/специализации: русская филология для иностранных студентов
3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
4. Форма образования: очная
5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: истории и типологии русской и зарубежной литературы
6. Составители программы: Ларин С. А., к. филол.наук
(ФИО, ученая степень, ученое звание)
7. Рекомендована: НМС филологического факультета ВГУ, 15.05.2019 г., протокол № 7
(наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола)
8. Учебный год: 2019-2020, 2020-21 Семестр(-ы): 1-4

9. Цели и задачи учебной дисциплины: Выявить уникальность и самобытность русской литературы XVIII – XIX веков, определить влияние словесного искусства указанного периода на последующие эпохи русской литературы; сформировать у студентов прочные знания по курсу истории русской литературы XVIII – XIX веков. Задачи изучения дисциплины: изучение ключевых жанров изучаемого периода как выразителей его мироощущения, воссоздание целостного творческого облика крупнейших художников слова этого времени; сформировать свободное владение теоретическими и историко-литературными понятиями в рамках курса; в процессе практических занятий научить анализу поэтики художественного текста, его жанровой и субъектной организации, сформировать умение видеть в каждом литературном явлении повторяющееся и неповторимое, универсальное и единичное; сформировать у студентов стремление к самостоятельному овладению знаниями в области религиозно-философских учений, развития этической и эстетической мысли в России; развивать у студентов способность к творческому мышлению, умение сопоставлять на практическом занятии точки зрения авторов книг, определять свою позицию в научной полемике.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Профессиональный цикл.

Входные знания студентов должны быть сформированы изучением курсов «История древнерусской литературы», «Введение в литературоведение», «История», «Устное народное творчество». Студент должен владеть исходной информацией о развитии исторического процесса в России и Европе; представлять своеобразие древнерусской литературы; иметь представление о литературных стилях (классицизм, сентиментализм, романтизм), о литературных родах и жанрах; владеть азами методологии литературоведческого анализа, иметь навык критики источников. Этот круг знаний и умений определяется рядом необходимых общекультурных и профессиональных компетенций, в том числе в научно-исследовательской и педагогической деятельности в области отечественной филологии, предполагающих владение культурой мышления, стремление к саморазвитию, способность применять знания в области истории русского языка, анализа текста, владение навыками составления рефератов и библиографий по изучаемым темам и т.д. Изучение курса истории русской литературы XVIII – XIX веков необходимо для более глубокого, осознанного, научно-обоснованного понимания закономерностей развития национальной литературы к вершинным ее достижениям.

11. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-7	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	знать: ключевые жанры изучаемого периода как выразители его мироощущения, уметь: воссоздавать целостный творческий облик крупнейших художников слова этого времени
ОПК-1	способность демонстрировать	знать: для следующих дисциплин: иметь прочные знания по курсу истории русской литературы XVIII – XIX веков;
	представление об истории, современном состоянии и перспективах развития	уметь: выявлять уникальность и самобытность русской литературы XVIII – XIX веков; владеть (иметь навык(и)): определение влияния словесного искусства указанного

	филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	периода на последующие эпохи русской литературы.
ОПК- 3	способностью демонстрировать	знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории
	знание основных	отечественной литературы (литератур) и
	положений и	мировой литературы;
	концепций в области	уметь: различать различные жанровые формы
	теории литературы,	литературных и фольклорных текстов;
	истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;	владеть (иметь навык(и)): навыками теоретико-филологического анализа художественных произведений.
	представление о	
	различных жанрах	
	литературных и	
	фольклорных текстов	
ОПК- 4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	<p>знать: приёмы филологического анализа;</p> <p>уметь: количественно и качественно анализировать языковые и литературные факты в художественном произведении;</p> <p>владеть (иметь навык(и)): базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.</p>

12. Структура и содержание учебной дисциплины:

12 Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 12 / 432.

Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) _____ экзамен, зачет с оценкой

13 Виды учебной работы:

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)					
	Всего	По семестрам				
		№ сем.1	№ сем. 2	№ сем. 3	№ сем. 4
Аудиторные занятия	208					
в том числе: лекции	122	18	34	36	34	
практические лабораторные	68	18	16	18	16	
Самостоятельная работа	152	36	94	18	22	
контроль	72	36			36	
Форма промежуточной аттестации	экзамен	экзамен	Зачет с оценкой	Зачет соценкой	Экзамен, курсовая р	
Итого:	432	108	144	72	108	

13.1 Содержание разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1.	Социокультурная ситуация в России в XVIII веке. Литература петровского времени.	Быт и традиции русского дворянства в XVIII веке. Общая характеристика литературного процесса в России в XVIII веке. Публицистика, журналистика, стихотворство, театр и драматургия петровского времени. Беллетристика петровской эпохи. Политическая и литературная позиция Феофана Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир».
2.	Литература второй трети XVIII века. Своеобразие русского классицизма. А.Д. Кантемир и В.К. Тредиаковский. Реформа русского стихосложения.	Русский классицизм и его национальное своеобразие. Становление традиции стихотворной сатиры. Идеино-художественное своеобразие сатир А.Д. Кантемира. Жанр стихотворного сатирического послания в творчестве А.Д. Кантемира. Литературная деятельность В.К. Тредиаковского. Реформа русского стихосложения.
3.	М.В. Ломоносов. Литературно-теоретические труды и одическое творчество.	Литературно-теоретические труды М.В. Ломоносова. Торжественная ода в творчестве М.В. Ломоносова. Poleмика вокруг жанра оды в Ломоносовскую эпоху. Духовные оды и научно-философская лирика Ломоносова. «Разговор с Анакреоном».
4.	Русская литература 1850-1870-х годов XVIII века. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма. Журналь-ная сатира 1769 – 1774 годов.	Социально-политическая и литературная позиция А.П. Сумарокова. Создание русского национального театра. Трагедии и комедии А.П. Сумарокова. Жанровый состав творчества Сумарокова. Журнальная сатира 1769-1774 годов. Poleмика о задачах и характере сатиры между «Трутнем» и «Всякой всячиной». Проблематика и художественная специфика сатиры в журналах Н.И. Новикова. Просветительская деятельность Н.И. Новикова.
5.	Русская драматургия 1760 – 1790-х годов. Д.И. Фонвизин и его литературная деятельность.	Драматургия 1760-х годов. Общественно-политические взгляды Д.И. Фонвизина. «Бригадир» Фонвизина. «Недоросль» Фонвизина как социально-политическая комедия. Основные тенденции в развитии русской драматургии 1770-1790-х годов. Русская комическая опера. «Ябеда» Капниста. «Вадим Новгородский» Я.Б. Княжнина и традиции классицистической драматургии.
6.	Поэзия последней трети XVIII века. Г.Р. Державин.	Литературная деятельность Хераскова. «Россияда» как образец русской классической эпопеи. Развитие сатирических и пародийных жанров в поэзии последней трети XVIII века. Русская ирои-комическая опера. «Легкая поэзия». Ода Державина «Фелица»; «екатерининская» тема в творчестве поэта. Философские оды Державина. Тематика, жанрово-стилистическое своеобразие, новаторский характер поэзии Державина. Поэты кружка

		Державина.
7.	Тенденции развития русской прозы 1760 - 1770-х годов. А.Н. Радищев.	Массовая повествовательная литература. Политические, философские и эстетические воззрения Радищева. Поэтическое творчество Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева: история создания и публикации книги; тематика, проблематика и система образов; жанр, сюжет, композиция; язык и стиль книги.
8.	Русский сентиментализм. «Пейзаж души» в лирике М.Н. Муравьева. Творчество Н.М. Карамзина. Творчество И.А. Крылова.	Русский сентиментализм. «Пейзаж души» в лирике Муравьева. Издательская и литературно-публицистическая деятельность Карамзина. Художественные открытия Карамзина. Сентиментальные и предромантические повести Карамзина. Поэзия Карамзина и И.И. Дмитриева, ее роль в развитии русского литературного языка. Карамзинская реформа языка. «Почта духов». «Подщипа, или Трумф». Крыловские басни.
9.	Русская литература первой трети XIX века: культурно-психологическая ситуация, литературные объединения. Формирование элегической картины мира. Элегическое творчество В.А. Жуковского.	Духовный климат эпохи: от «александровского» мистицизма к «николаевской» государственности. Poleмика о «старом» и «новом» слоге; «шишковисты» и «карамзинисты». Литературные группировки и кружки. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». Рождение элегической картины мира: «Элегия» А. И. Тургенева и «Сельское кладбище» В.А. Жуковского». Элегическая концепция времени. Воспоминание и Мечта; философия и поэтика «следа». Мир «земной» и мир «небесный». Символ покрывала-завесы. Человеческий язык и Невыразимое.
10.	Эволюция элегической картин и ее разрушение. Поэзия Е.А. Баратынского и П.А. Вяземского. «Байрони поэта».	Деформация элегии в лирике К.Н. Батюшкова. Новое самоопределение поэтического «Я» в стихах и в прозе Батюшкова. Элегические «анти-памятники»; семиотизация ущерба. Самоотчуждение человеческого «Я» в элегии Е.А. Баратынского. «Сумерки» Баратынского: провал поэтической коммуникации. Самоотрицание элегического канона в поэзии В.Г. Теплякова. Переориентация «элегического» времени в лирике П.А. Вяземского. Распадение элегического «Я» в поздней лирике Вяземского. Канон «байронической» поэмы и его трансформации в творчестве Баратынского.
11.	Балладная реальность. Балладное творчество В.А. Жуков П.А. Катенина.	Возникновение русской баллады: «Людмила» Жуковского. Литературная и фольклорная баллада. Баллада и элегия. Чудесное и ужасное в балладе. Poleмика о жанре баллады: Жуковский и П.А. Катенин. Провидение и Рок в балладе. Судьба жанра баллады в позднейшей русской литературе.
12.	Лирический герой в поэзии «пушкинской поры». Лирика Д.В. Давыдова и Н.М. Языкова.	«Лирический герой» как литературоведческая категория. Лирический герой и другие формы выражения авторского «Я» в поэзии элеческого периода. Лирический герой Д.В. Давыдова: поэт-гусар в зеркале давыдовской поэзии и прозы. Лирический герой Н.М. Языкова: от поэта-бурша - к попыткам создания новой лирической маски. Типология лирического героя в поэзии декабристов. Лирический герой К.Ф. Рылеева: поэт-гражданин. Лирический герой В.К. Кюхельбекера: поэт в роли поэта.
13.	Горе от ума: творчество А.С. Грибоедова. Грибоедов и декабристы.	Творческий путь А. С. Грибоедова. «Горе от ума»: классицистическое и романтическое в пьесе. «Горе от ума» и декабристская идеология жизни. Политическая философия и поэтическая фразеология декабристов; основные жанры декабристской поэзии и прозы. Чацкий как тип «странного» человека.
14.	Споры о романтизме. «Архаи новаторы». Тволюбомудров. Русская романтпроза.	«Романтизм» как литературоведческая категория. Споры о романтизме в начале XIX века. Западноевропейские источники русского романтизма. Классики и романтики; «архаисты» и «новаторы». Любомудры: история движения, философско-эстетическая платформа, поэтическое и

		прозаическое творчество. Позиция «Московского Вестника». Поэзия и публицистика Д.В. Веневитинова. Русская романтическая повесть: типология и конфликтология. Характеры мечтателя и поэта / художника. «Русские ночи» В.Ф. Одоевского как философский роман.
15.	Творческое «Я» А.С. Пушкина Лирика Пушкина: от «лице- периода к 1830-м го- дам.	А.С. Пушкин в восприятии современников. Поэтический автопортрет Пушкина. Поэт – пророк и поэт – «гуляка праздный». Поэт и толпа, поэт и царь, поэт и Бог. Периодизация творчества Пушкина. Кризисы личности 1823 - 1824-х, 1830-го, середины 1830-х годов. Жанрово-родовые координаты пушкинского творчества. Историзм Пушкина. Царскосельский Лицей – поэтическое «отечество» Пушкина. Лицейская лирика как поэтическая школа Пушкина. Жанровый состав пушкинской лирики. Пушкин и элегия. Человек и время в пушкинской лирике. Ценностно-тематический кругозор Пушкина-лирика. Любовь и дружба, покой и воля. Идея «самостоянья человека» в пушкинской лирике.
16.	Пушкинские поэмы. «Медный Всадник» – вершина поэмого творчества Пушкина	«Руслан и Людмила» – итоговое произведение раннего Пушкина. «Южные» поэмы Пушкина и «байроническая» поэма. «Цыганы»: воля и судьба. «Полтава»: общее и частное в истории. «Шуточные» поэмы («Граф Нулин», «Домик в Коломне»). Сюжетно-образный строй «Медного Всадника». Композиция конфликта: Медный Всадник – Евгений – стихия. Герои и Автор в «Медном Всаднике».
17.	Драматургия Пушкина.	«Борис Годунов» как «шекспировская» трагедия. Герои и судьба. Фигура самозванца в пушкинской драматургии. «Маленькие трагедии»: художественная философия и типология характеров; проблема единства цикла. Незавершенные пьесы Пушкина («Русалка», «Сцены из рыцарских времен»).
18.	Роман в стихах «Евгений Онегин».	Из истории восприятия и изучения «Евгения Онегина»; отражения романа в позднейшей русской литературе. «Евгений Онегин» как «роман в стихах». Принципы многоязычия и противоречия в романе. Сюжет героев и сюжет Автора в романе.
19	Проза Пушкина. Журнально- издательская деятельность Пушкина.	Пушкин на пути к прозе 1830-х годов. «Повести Белкина» как прозаический цикл. Белкин и его герои. «Капитанская дочка»: «поэзия» и «правда», «закон» и «милость». «Пиковая Дама»: человек и судьба. Литературно-публицистическое творчество Пушкина. «Литературная газета» и журнал «Современник».
20	Пушкинские сказки. Языковое мышление Пушкина.	Пушкин и фольклор. Сказка в творческом сознании Пушкина; место сказок среди других пушкинских произведений. Сквозные коллизии и мотивы в сказках Пушкина. «Мораль» пушкинских сказок. Пушкин – создатель современного литературного языка.
21	Раннее творчество М. Ю. Лермонтова	Юношеская лирика Лермонтова. Ранние поэмы. Пьесы «Испанцы»; «Menschen und Leidenschaften»; «Странный человек». Повесть «Вадим».
22	Творчество Лермонтова переходной поры	Поэма «Боярин Орша». Драма «Маскарад». Незаконченный роман «Княгиня Лиговская»
22	Зрелое творчество Лермонтова	Поздняя лирика Лермонтова. Поэмы «Песнь про купца Калашникова» и «Тамбовская казначейша».
23	Поздние поэмы Лермонтова	«Беглец», «Мцыри», «Демон», «Сказка для детей»
24	Раннее творчество Н. В. Гоголя	«Вечера на хуторе близ Диканьки»: Гоголь и народная культура. «Миргород»
25	«Петербургские» повести Н. В. Гоголя	Гротеск и фантастика в «петербургских» повестях. Образ Петербурга. Становление и развитие характера «маленького человека»
26	Драматургия Н. В. Гоголя	Миражная интрига в комедии «Ревизор». Комедия «Женитьба». «Театральный разъезд»

27	Поэма «Мертвые души»	Стилистическое своеобразие поэмы. Трансформация мотивов раннего гоголевского творчества. Характерология «Мертвых душ»
28	Творчество А. И. Герцена	Раннее творчество. Роман «Кто виноват?». «Былое и думы»: итог творчества.
29	Раннее творчество И.А. Гончарова	Жанр очерка в творчестве Гончарова. «Обыкновенная история». Сущность диалогического конфликта между романтическим сознанием и практической философией. «Фрегат «Паллада». Проблема России и Европы, России и Азии. Жанровое своеобразие «путешествия» в письмах и очерках.
30	Зрелое творчество И.А. Гончарова	«Обломов». Проблема героя русской жизни и национального характера. Сущность диалогического конфликта между Обломовым и Штольцем. «Обрыв». Райский и тема искусства как процесса созидания жизни. Новаторский характер формы романа.
31	Повести и рассказы И. С. Тургенева	Жанровый состав прозы Тургенева «Записки охотника» как художественное целое. Личность и тип повествователя. «Лишний» и «слабый» человек в малой прозе Тургенева. Группа «таинственных» повестей.
32	Жанр романа в прозе И. С. Тургенева	Типология романов Тургенева. Проблема героя. «Отцы и дети» - роман эпохи кризиса русского общества. Социальное и философское содержание конфликта. Смысл заглавия романа, позиция автора. Поздние романы Тургенева «Дым» и «Новь».
33	Лирический герой поэзии Н.А. Некрасова	Лирика Некрасова: от романтического сборника «Мечты и звуки» к поэзии «натуральной школы». Образ лирического героя-разночинца как социальный и психологический портрет современного поколения. Тема одиночества и драматизма жизненной судьбы. Своеобразие жанра элегии в лирике Некрасова. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Некрасова: фольклорная основа, богатство и разнообразие размеров.
34	Основные жанровые формы драматургии А.Н. Островского	Создание эпического национального театра. Традиция комедий Н.В.Гоголя: пьеса без героя. Проблема авторской позиции. Москвитянинский период. Поиски национального положительного характера в жанре народной комедии. Тип обличительной сатиры на эпической основе. «Гроза» - русская национальная трагедия. Социальное и нравственно-этическое содержание конфликта. Фольклорно-мифологические основы конфликта и поэтики пьес-утопий, пьес-сказок. Пореформенный период творчества. Пьесы о «горячем сердце». Последний период творчества. Новизна психологизма: паузы, предварения, подтекст, символика.
35	Переживание мира в лирике Ф.И. Тютчева	Философский характер лирики Тютчева. Дуалистический характер концепции человека. Мотивы одиночества и целостности бытия. Пантеизм Тютчева. Своеобразие художественного времени и пространства в лирическом мире Тютчева.
36	Переживание мира в лирике А.А. Фета	Лирика А.А.Фета. Романтизм философии и эстетика поэта. Мир как красота. Мелодическая линия русской поэзии. От импрессионизма к символизму в художественном развитии Фета.
37	Драматургия А. К. Толстого и А. В. Сухово-Кобылина	Историзм драматической трилогии А. К. Толстого. Языковая игра как основа комедийной поэтики А. В. Сухово-Кобылина.
38	М.Е. Салтыков-Щедрин.	«Губернские очерки». Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина в 60-е годы. «История одного города». Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина в 70-80-е годы. Господа Головлевы.

		Сказки. «Пошехонская старина».
39	Г.И. Успенский. Н.С. Лесков.	Обзор творчества Г.И. Успенского. Н.С. Лесков: «писатель заговорившей России». «Сказ» как форма повествования в творчестве Лескова.
40	Ф.М. Достоевский.	Произведения Ф.М. Достоевского 1840-х годов. «Бедные люди». Тема «мечтателя» в творчестве Достоевского. «Сентиментальный роман» «Белые ночи». Творчество Достоевского 1850-начала 1860-х годов: «Село Степанчиково и его обитатели», «Записки из мертвого дома», «Униженные и оскорбленные». «Записки из подполья». Поэтика романа Достоевского. «Преступление и наказание». «Идиот». «Братья Карамазовы».
41	Л.Н. Толстой.	Раннее творчество (трилогия «Детство». «Отрочество». «Юность»; «кавказская» тема; «Севастопольские рассказы»). Творчество 1850-х начала 60-х годов («Люцерн», «Три смерти», «Казачьи»). «Война и мир». «Анна Каренина». Творчество Л. Толстого 1880-х - 90-х годов («Исповедь»; повести 1880-х годов). Творчество Толстого 1890 - 1900-х годов. «Воскресение». «Живой труп». «Хаджи-Мурат».
42	Русская литература 1880 - 90-х годов. В.Г. Короленко. В.М. Гаршин.	В.Г. Короленко как личность и писатель. «Человек и война» в творчестве В.М. Гаршина. Трагическое мироощущение поколения 1870-х гг. в творчестве В.М. Гаршина.
43	А.П. Чехов.	Раннее творчество А.П. Чехова. Особенности чеховского рассказа. Рассказы А.П. Чехова 1880 - 1900-х годов. Особенности чеховской драматургии.

13.2 Разделы дисциплины и виды занятий:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические	самостоятельная работа	Всего
1.	Социокультурная ситуация в России в XVIII веке. Литература петровского времени.	2	2	5	9
2.	Литература второй трети XVIII века. Своеобразие русского классицизма. А.Д. Кантемир и В.К. Тредиаковский. Реформа русского стихосложения.	2	2	5	9
3.	М.В. Ломоносов. Литературно-теоретические труды и одическое творчество.	2	2	5	9
4.	Русская литература 1850-1870-х годов XVIII века. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма. Журнальная сатира 1769 - 1774 годов.	2	2	5	9
5.	Русская драматургия 1760 - 1790-х годов. Д.И. Фонвизин и его литературная деятельность.	2	2	5	9

6.	Поэзия последней трети XVIII века. Г.Р. Державин.	2	2	5	9
7.	Тенденции развития русской прозы 1760 - 1770-х годов. А.Н. Радищев.	2	2	5	9
8.	Русский сентиментализм. «Пейзаж души» в лирике М.Н. Муравьева. Творчество Н.М. Карамзина. Творчество И.А. Крылова.	2	2	5	9
9.	Русская литература первой трети XIX века: культурно-психологическая ситуация, литературные объединения. Формирование элегической картины мира. Элегическое творчество В.А. Жуковского.	2	2	1	5
10	Эволюция элегической картины ее разрушение. Поэзия Е.А. Баратынского и П.А. Вяземского. «Байрони поэма».	2	2	1	5
11	Балладная реальность. Балладное творчество В.А. Жуков П.А. Катенина.	2	2	2	6
12	Лирический герой в поэзии «пушкинской поры». Лирика Д.В. Давыдова и Н.М. Языкова.	2	2	2	6
13	Горе от ума: творчество А.С. Грибоедова. Грибоедов и декабристы.	2	2	2	6
14	Споры о романтизме. «Архаи новаторы». Творчество любо Русская романтическая проза.	2	2	2	6
15	Творческое «Я» А.С. Пушкина. Лирика Пушкина: от «лице периода к 1830-м годам».		4	2	6
16	Пушкинские поэмы. «Медный Всадник» - вершина поэмого творчества Пушкина		4	2	6
17	Драматургия Пушкина.		4	2	6
18	Роман в стихах «Евгений Онегин».	2	4	2	8
19	Проза Пушкина. Журнально-издательская деятельность Пушкина.		4	2	6
20	Пушкинские сказки. Языковое мышление Пушкина.	2	2	2	6
21	Раннее творчество М. Ю. Лермонтова	2	2	1	5
22	Творчество Лермонтова переходной поры	2		1	3
22	Зрелое творчество Лермонтова	2	2	1	5
23	Поздние поэмы Лермонтова	2		1	3
24	Раннее творчество Н. В. Гоголя	2	2	1	5
25	«Петербургские» повести Н. В. Гоголя	2		1	3

26	Драматургия Н. В. Гоголя	2	2	1	5
27	Поэма «Мертвые души»	2		1	3
28	Творчество А. И. Герцена	2	2	1	5
29	Раннее творчество И.А. Гончарова	2		1	3
30	Зрелое творчество И.А. Гончарова	2	2	1	5
31	Повести и рассказы И. С. Тургенева	2		1	3
32	Жанр романа в прозе И. С. Тургенева	2	2	1	5
33	Лирический герой поэзии Н.А. Некрасова	2		1	3
34	Основные жанровые формы драматургии А.Н. Островского	2	2	1	5
35	Переживание мира в лирике Ф.И. Тютчева	2	2	1	5
36	Переживание мира в лирике А.А. Фета	2		1	3
37	Драматургия А. К. Толстого и А. В. Сухова-Кобылина	2		1	3
38	М.Е. Салтыков-Щедрин.	2	6		8
39	Г.И. Успенский. Н.С. Лесков.	2	6	6	14
40	Ф.М. Достоевский.	4	6	6	16
41	Л.Н. Толстой.	4	6	6	16
42	Русская литература 1880 - 90-х годов. В.Г. Короленко. В.М. Гаршин.	2	4	6	12
43	А.П. Чехов.	2	6	6	14

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию

1. Ознакомиться с планом занятия
2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст художественного произведения

3. Познакомиться с исследовательской литературой по теме
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии
5. Запишите проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с планом и материалом лекций
2. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса
3. Ознакомьтесь с художественной литературой, рекомендованной к прочтению
4. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний
Рекомендации по работе с научной литературой
 1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала
 2. Конспектирование
 3. Реферирование
 4. Составление грамотного библиографического описания источника

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	<i>История древнерусской литературы / ред. А. С. Демин. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2008. – 814 с. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211026</i>
2	<i>История русской литературы. Том третий. Литература XVIII века. первая. – М. : Директ-Медиа, 2010. – 1193 с. – <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336>.</i>
3	<i>История русской литературы. Том четвертый. Литература XVIII века. вторая. – М. : Директ-Медиа, 2010. – 1547 с. – <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41337>.</i>

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
-------	----------

4	<i>История русской литературы. Том пятый. Литература первой половины XIX века. первая. – М. : Директ-Медиа, 2010. – 1187 с. – <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338>.</i>
5	<i>История русской литературы. Том шестой. Литература 1820–1830-х годов. – М. : Директ-Медиа, 2010. – 1552 с. – <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41339>.</i>
6	<i>История русской литературы. Том седьмой. Литература 1840-х годов. – М. : Директ-Медиа, 2010. – 1978 с. – <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41340>.</i>
7	<i>Клейн, И. Пути культурного импорта. Труды по русской литературе XVIII века / И. Клейн. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2005. – 576 с. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211143</i>
8	<i>Козубовская Г.П. История русской литературы (XIX век, первая половина): учебно-методическое пособие / Г.П. Козубовская. – Барнаул : Издательство Алтайский государственный педагогический университет. – 2015. – 354 с. https://e.lanbook.com/book/112293</i>

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
9	<i>Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http // www.lib.vsu.ru /)</i>
10	<i>Электронная библиотечная система «Консультант студент» - (http://www.studentlibrary.ru/)</i>
11	<i>ЭБС «Университетская библиотека online» - (https://biblioclub.ru /)</i>
12	<i>ЭБС «Лань» - (https://e.lanbook.com /)</i>
13	<i>ЭБС ЮРАЙТ – (https://www.biblio-online.ru/)</i>
14	<i>История русской литературы: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6049 https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6226 https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9943 https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11540</i>

16 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), творческих работ и др.)

№ п/п	Источник
1	<i>Ларин С. А. Герменевтика имени в творчестве И. А. Гончарова / С.А. Ларин. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2019 – 112 с.</i>
2	<i>Ларин С. А. Криптопозитика русской литературы / С.А. Ларин. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2019 – 110 с.</i>
3	<i>Нагина К.А. История русской литературы XVIII – XIX веков / К.А. Нагина. – Воронеж_Изд. дом ВГУ, - 95 с.</i>
4	<i>Нагина К.А. Универсалии русской литературы / К.А. Нагина. - Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2016. – 162 с.</i>
5	<i>Фаустов А.А. Из материалов к курсу лекций «История русской литературы второй трети XIX века» / А.А. Фаустов .— Воронеж : ВГУ, 2000 .— 58 с.</i>
6	<i>Фаустов А.А. Творчество Н.В. Гоголя: Логика и динамика : Три раздела из специального курса лекций / А.А. Фаустов .— Воронеж, 2001 .— 46 с.</i>
7	<i>Фаустов А.А. Эстетическая теология Н.В. Гоголя (шесть лекций о повестях "третьего тома") : [учебное пособие] / А.А. Фаустов .— Воронеж : НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2010 .— 131 с.</i>

16.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий

(проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ в наличии имеется достаточное количество учебников и учебно-методических пособий, перечисленных как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

Перечень программного обеспечения:

-
- MS Office 2007 (2010): Word, PowerPoint и др.;
 - Проигрыватели мультимедийных файлов: KNPlayer, Windows Media Player и др.;
 - Web-браузеры: Internet Explorer, Mozilla Firefox, Opera и др. с поддержкой Flash и Java™.

19. Фонд оценочных средств:

19.1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОК-7	знать: ключевые жанры изучаемого	<u>Знать:</u> 1-30	Практическ
	периода как выразители его мироощущения, уметь: воссоздавать целостный творческий облик крупнейших художников слова этого времени	<u>Уметь:</u> 1-30	ое задание
ОПК-1	знать: иметь прочные знания по курсу истории русской литературы XVIII - XIX веков; уметь: выявлять уникальность и самобытность русской литературы XVIII - XIX веков; владеть (иметь навык(и)): определение влияния словесного искусства указанного периода на последующие эпохи русской литературы.	<u>Знать:</u> 1-30 <u>Уметь:</u> 1-30 <u>Владеть:</u> 1-30	Практическ ое задание
ОПК-3	знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; уметь: различать различные жанровые формы литературных и фольклорных текстов; владеть (иметь навык(и)): навыками теоретико-филологического анализа художественных произведений.	<u>Знать:</u> 1-30 <u>Уметь:</u> 1-30 <u>Владеть:</u> 1-30	Практическ ое задание

ОПК-4	<p><u>знать</u>: приёмы филологического анализа;</p> <p><u>уметь</u>: квантитативно и квалификативно анализировать языковые и литературные факты в художественном произведении;</p> <p><u>владеть</u> (иметь навык(и)): базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.</p>	<p><u>Знать</u>: 1-30</p> <p><u>Владеть</u>: 1-30</p>	Практическое задание
Промежуточная аттестация			КИМ

* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Отлично	<p>Оценка «отлично» выставляется, если студент: 1) прочитал рекомендованный ему список художественной литературы; 2) при ответе на вопрос по конкретному произведению обнаружил понимание специфики данного художественного текста, его проблематики, особенностей сюжета, композиции, системы образов; 3) обнаружил полное представление о месте данного произведения в творчестве писателя и в литературе конкретной эпохи; 4) в целом при изучении определенного периода литературы студент обнаружил представление об особенностях этого периода, творчестве ведущих писателей и т.д.</p>
Хорошо	<p>Оценка «хорошо» выставляется при условии прочтения и правильной трактовки произведения, о котором идет речь, и творчества писателя в целом и его эпохи. Допускаются отдельные неточности в анализе, в пересказе фактов, лаконичности изложения материала, недостаточно продуманная композиция ответа.</p>
Удовлетворительно	<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется, когда студент, прочитав произведение, ограничивается его пересказом, не может отделить главное от второстепенного в представлении о писателе и литературной эпохе, но в целом это представление имеет.</p>
Неудовлетворительно	<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент, не прочитав произведение, пытается пересказать его содержание по учебнику, имеет смутное представление (или его полное отсутствие) о творчестве писателя в целом, об эпохе.</p>

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1. перечень экзаменационных вопросов

Экзаменационные вопросы (1 семестр)

1. Культурное и социально-бытовое содержание петровских реформ; новые методы и формы идейно-эстетического воздействия на общественное сознание.

2. Публицистика, стихотворство, театр и драматургия петровского времени. Проблема барокко в русской литературе.
3. Беллетристика Петровской эпохи. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском».
4. Писатели Петровской эпохи. Политическая и литературная позиция Феофана Прокоповича.
5. Трагедокомедия Ф. Прокоповича «Владимир»: исторические источники и их интерпретация; жанровое и стилевое своеобразие; образная система.
6. Русский классицизм и его национальное своеобразие.
7. Становление традиции стихотворной сатиры. Идеино-художественное своеобразие сатир А.Д. Кантемира.
8. Литературная деятельность В.К. Тредиаковского.
9. Реформа русского стихосложения.
10. Литературно-теоретические труды М.В. Ломоносова.
11. Жанр оды и полемика вокруг него в «ломоносовскую» эпоху.
12. Торжественная ода в творчестве М.В. Ломоносова. Поэтика «Оды... на взятие Хотина 1739 года».
13. Наука, религия и искусство в одах М.В. Ломоносова: «Утреннее» и «Вечернее» размышления «о Божиим Величии», духовные оды.
14. «Письмо о пользе Стекла» М.В. Ломоносова: способы и принципы построения просветительской мифологии, выражение физико-теологической доктрины.
15. Эстетический идеал М.В. Ломоносова и художественные принципы его выражения («Ода на день восшествия... Елисаветы Петровны 1747 года», «Разговор с Анакреоном»).
16. Социально-политическая и литературная позиция А.П. Сумарокова.
17. Лирика и сатира в творчестве А.П. Сумарокова. Сумароков - родоначальник русской басни.
18. Русская классицистическая трагедия. Трагедия А.П.Сумарокова «Димитрий Самозванец»: сюжет и конфликт, принципы построения характеров, особенности стиля.
19. Журнальная сатира 1769-1774 годов. Poleмика о задачах и характере сатиры между «Трутнем» и «Всякой всячиной».
20. Проблематика и художественная специфика сатиры в журналах Н.И. Новикова. Просветительская деятельность Н.И. Новикова.
21. Общественно-политические взгляды Д.И. Фонвизина и его литературная деятельность.
22. «Бригадир» Д.И. Фонвизина.
23. «Недоросль» Фонвизина как первая русская социально-политическая комедия.
24. Основные тенденции в развитии русской драматургии 1770-1790-х годов (русская комическая опера; «Ябеда» В.В. Капниста).
25. «Вадим Новгородский» Я.Б. Княжнина и традиции классицистической драматургии.
26. Русская ирои-комическая поэма: «Елисей, или раздраженный Вакх» В.И. Майкова.
27. «Легкая поэзия» в русской литературе 1770-1790-х годов. «Душенька» И.Ф. Богдановича.
28. Литературная деятельность М.М. Хераскова. «Россиада» как образец русской классической эпопеи.
29. Ода Г.Р. Державина «Фелица»; «екатерининская» тема в творчестве поэта.
30. Тематика и проблематика поэзии Г.Р. Державина, ее художественное своеобразие.
31. Философские оды Г.Р. Державина.
32. Мир и человек в поэзии Г.Р. Державина; эволюция образа автора («К первому соседу», «Храповицкому», «Признание», «Евгению. Жизнь Званская»)

33. Новаторский характер творчества Г.Р. Державина.
34. Поэты кружка Державина (Н.А. Львов, В.В. Капнист, И.И. Хемницер).
35. Тенденции развития русской прозы 1760-1770-х годов. Массовая повествовательная литература: общая характеристика.
36. Политические, философские и эстетические воззрения А.Н. Радищева.
37. Поэтическое творчество А.Н. Радищева.
38. «Житие Федора Васильевича Ушакова» А.Н. Радищева: жанровое своеобразие, образная система.
39. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева: история создания и публикации книги; тематика и проблематика произведения.
40. Жанр, сюжет, композиция «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева; образы путешественника, его «сочувственников» и единомышленников; язык и стиль книги.
41. Русский сентиментализм. «Пейзаж души» в лирике М.Н. Муравьева, взаимосвязь мира природы и человеческих чувств.
42. Лирика Н.М. Карамзина - «портрет души и сердца» автора. Карамзинская реформа языка.
43. Художественные открытия Н.М. Карамзина - автора «Писем русского путешественника».
44. Сентиментальные повести Н.М. Карамзина.
45. Предромантические тенденции в прозе Н.М. Карамзина: «Остров Борнгольм».
46. Издательская и литературно-публицистическая деятельность Н.М. Карамзина.
47. Поэзия И.И. Дмитриева, ее роль в развитии русского литературного языка.
48. Журнал И.А. Крылова «Почта духов»: тематика сатирико-повествовательных и морально-философских писем, приемы, формы и виды сатиры.
49. Сатира Крылова в журналах «Зритель» и «Санктпетербургский Меркурий» («Похвальная речь в память моему дедушке», «Каиб»).
50. Пародийный характер шутотрагедии И.А. Крылова «Подщипа, или Трумф».

Экзаменационные вопросы (2 семестр)

- 1 Общая характеристика русской литературы первой трети XIX века. Литературные объединения («Беседа любителей русского слова», «Арзамас», «любомудры»); споры о языке.
- 2 Вопрос о романтизме в русской культуре первой трети XIX века.
- 3 Жанровое многообразие русской поэзии первой трети XIX века.
- 4 Элегия как жанр и как мироощущение. Элегии В.А. Жуковского.
- 5 Литературная личность К.Н. Батюшкова в его элегиях, дружеских посланиях и эссеистике.
- 6 Поэтический мир Е.А. Баратынского.
- 7 Поэмы Е.А. Баратынского.
- 8 Жанр баллады. Баллады В.А. Жуковского и П.А. Катенина.
- 9 Жанр «байронической» поэмы.
- 10 Лирический субъект и стилистическая позиция П.А. Вяземского.
- 11 Лирический герой как форма авторского поведения. Лирический герой Д.В. Давыдова.
- 12 Лирический герой Н.М. Языкова и А.И. Полежаева.
- 13 Лирический герой В.К. Кюхельбекера и Д.В. Веневитинова.
- 14 Поэзия декабристов. Творчество К.Ф. Рылеева.
- 15 Творческий путь А.С. Грибоедова. «Горе от ума».
- 16 Басни И.А. Крылова.
- 17 Жанр романтической повести.
- 18 Герой-мечтатель в романтической прозе.
- 19 Творчество В.Ф. Одоевского. «Русские ночи».

20. Творческая биография А.С. Пушкина.
21. Лирика А.С. Пушкина: от Лицея к Михайловскому.
- 22 Лирика А.С. Пушкина 1830-х годов.
- 23 Поэт и поэзия в творчестве А.С Пушкина (лирика, «Египетские ночи»).
- 24 Историзм А.С. Пушкина («Полтава», «Арап Петра Великого», «Сцены из рыцарских времен»).
- 25 Свобода, закон и милость в творчестве А.С. Пушкина (лирика, «Анджело», «Капитанская дочка»).
- 26 Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».
- 27 «Южные» поэмы А.С. Пушкина.
- 28 «Борис Годунов» А.С. Пушкина.
- 29 «Евгений Онегин» А.С. Пушкина: автор и герои.
- 30 «Евгений Онегин» А.С. Пушкина: композиция.
- 31 Шуточные поэмы А.С. Пушкина: «Граф Нулин», «Домик в Коломне».
- 32 «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина: типология героев, художественная философия.
- 33 «Повести Белкина» А.С. Пушкина: субъектная и сюжетная организация.
- 34 «Капитанская дочка» А.С. Пушкина: герои и судьба.
- 35 Повесть А.С. Пушкина «Пиковая дама».
- 36 Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».
- 37 Пушкинские сказки.
- 38 А.С. Пушкин и развитие русского литературного языка.

Экзаменационные вопросы (3 семестр)

- 1 Россия во второй трети XIX века.
- 2 1830-е-1840-е годы: феноменология культурной эпохи.
- 3 1860-е годы: идеология и культура.
- 4 Картина мира в ранней прозе Н. В. Гоголя.
- 5 Образы иного мира в «Миргороде» Н. В. Гоголя.
- 6 Женская красота в повестях Н. В. Гоголя.
- 7 «Маленький человек» в повестях Н. В. Гоголя.
- 8 Часть и целое в «петербургских» повестях Н. В. Гоголя («Шинель», «Нос», «Невский проспект»).
- 9 Игра и обман в драматургии Н. В. Гоголя.
- 10.Путь героя и путь Автора в первом томе «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.
- 11.Утопические мотивы второго тома «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.
- 12.От художника к пророку: эволюция позднего творчества Н. В. Гоголя.
- 13.Поэтический мир М. Ю. Лермонтова.
- 14.Драматические сюжеты М. Ю. Лермонтова.
- 15.Жанр поэмы в творчестве М. Ю. Лермонтова.
- 16 «Герой нашего времени» в контексте художественного мира М. Ю. Лермонтова.
- 17 «Натуральная школа» в русской литературе.
- 18.Сила и слабость в романе А. И. Герцена «Кто виноват?».
- 19.А. И. Герцен-мыслитель («С того берега»).
- 20.Ранняя проза И. А. Гончарова.
- 21 «Обыкновенная история» И. А. Гончарова: герои и судьба.
- 22 «Фрегат «Паллада» И. А. Гончарова: образ мира и образ путешественника.
- 23.Идиллия в романе И. А. Гончарова «Обломов».
- 24.Символика в романе И. А. Гончарова «Обломов».
- 25.Женский характер в романе И. А. Гончарова «Обрыв».
- 26.Символика в романе И. А. Гончарова «Обрыв».

- 27 «Неведомое» в художественном мире И. С. Тургенева.
28. Лишний человек в прозе И. С. Тургенева.
29. Слабый человек в прозе И. С. Тургенева.
30. Поэтика романов И. С. Тургенева.
31. Человек и мир в «Записках охотника» И. С. Тургенева.
32. Характер отвлеченного человека в романе И. С. Тургенева «Рудин».
- 33 «Дворянское гнездо» И.С. Тургенева: трагическая концепция жизни.
- 34 «Накануне» И. С. Тургенева как философский роман.
- 35 «Отцы и дети» И. С. Тургенева: культурно-политическое и авторское.
36. Поэтика романов И. С. Тургенева «Дым» и «Новь».
37. Поэтический мир Н. А. Некрасова.
38. Жанр поэмы в творчестве Н. А. Некрасова.
39. Патриархальный мир в пьесах А.Н. Островского («Свои люди - сочтемся», «Бедность не порок», «Не в свои сани не садись», «Не так живи, как хочешь»).
40. Сатирическая линия в драматургии А.Н. Островского («Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Волки и овцы»).
41. Женский характер в пьесах А.Н. Островского («Гроза», «Горячее сердце», «Бесприданница»).
42. Утопическое начало в сюжетах А.Н. Островского («Лес», «Поздняя любовь», «Сердце не камень»).
43. Личность и свобода в пьесах А. Н. Островского («Гроза», «Снегурочка», «Бесприданница»).
44. Поэтический мир Ф. И. Тютчева.
45. Поэтический мир А. А. Фета.
46. Драматическая трилогия гр. А. К. Толстого.
47. Драматическая трилогия А. В. Сухова-Кобылина.
48. Творческая биография Н. Г. Чернышевского. Поэтика романа «Что делать?».

Экзаменационные вопросы (4 семестр)

1. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
2. Поэтика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
3. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина: герои, сюжет, символика.
4. Творческий путь Ф.М. Достоевского.
5. Произведения Ф.М. Достоевского 1840-х годов: реализм и психологизм; конфликт и сюжет.
6. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди».
7. Тема «мечтателя» в творчестве Ф.М. Достоевского. «Белые ночи».
8. Повесть Ф.М. Достоевского «Хозяйка»: идеи, образы, стиль.
9. Роман Ф.М. Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели» как философско-образное исследование природы человека.
10. «Записки из мертвого дома» Ф.М. Достоевского: концепция человека; идеи, образы, стиль.
11. Проблема «уединенного человека» в «Записках из подполья» Ф.М. Достоевского.
12. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: бунт Родиона Раскольникова; характер героя и его теория.
13. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: образный мир романа. Раскольников и Соня. Раскольников и Свидригайлов.
14. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: образ и судьба князя Мышкина.
15. Проблема морального и аморального в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Бунт Настасьи Филипповны.

16. М.М. Бахтин об античной мениппее и карнавализации как жанровой основе произведений Ф.М. Достоевского. Черты мениппеи в рассказе Ф.М. Достоевского «Бобок» и его отражение в сцене именин Настасьи Филипповны.
17. Метафизический бунт Ипполита Терентьева.
18. «Бесы» Ф.М. Достоевского как политический памфлет. Образ Петра Верховенского в контексте идеологии «нигилизма» в русской литературе и истории. Что такое «шигалевщина»?
19. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы». Система образов романа.
20. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы». Николай Ставрогин в образном мире романа.
21. Проблема социального распада в романе Ф.М. Достоевского
22. «Русский инок» и «Легенда о великом инквизиторе»: соотношение концепций.
23. «Жизнь - рай» и ее символическое воплощение в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
24. Бунт Ивана Карамазова и его опровержение в романе «Братья Карамазовы».
25. Судьба Дмитрия Карамазова в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Что такое «карамазовщина»?
26. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как роман о «русских мальчиках».
27. Особенности художественного мира Ф.М. Достоевского.
28. Творческий путь Л.Н. Толстого. Личность писателя.
29. Раннее творчество Л.Н. Толстого. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Своеобразие художественного мышления Толстого («диалектика души»).
30. Семантика сада как пространства познания и самопознания героя в повестях Л.Н. Толстого «Детство», «Юность».
31. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого: тематика и проблематика.
32. Идеино-художественное своеобразие произведений Л.Н. Толстого 1850-х годов (на примере рассказов «Люцерн», «Три смерти»).
33. Познание как идентификация в рассказе Л.Н. Толстого «Утро помещика».
34. Система образов и её предметно-пространственный код в повести Л.Н.Толстого «Казачьи».
35. История и современность в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
36. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Жанровое своеобразие.
37. Историческая теория и художественная мысль Л. Толстого в романе «Война и мир». Наполеон и Кутузов.
38. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
39. Война как состояние жизни героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (Николай Ростов, капитан Тушин, Платон Каратаев).
40. Путь нравственных исканий Пьера Безухова. Пьер Безухов - герой без дома.
41. Идеино-нравственная эволюция Андрея Болконского.
42. «Дом на горе»: дом Болконских в романе «Война и мир».
43. Гармония естественного и нравственного в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
44. «Лабиринт сцеплений» как принцип художественного воплощения замысла романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Образный мир романа.
45. Трагедия Анны Карениной и ее символическое воплощение. Комментарий к эпитафии.
46. Домостроительство Константина Левина.
47. Нравственно-философские искания Л.Н. Толстого конца 1870-х - начала 1880-х годов. «Исповедь».
48. Повести Л.Н. Толстого 1880-х годов: проблематика и поэтика. Вечное и временное в повести Л. Толстого «Холстомер»
49. Человек перед лицом смерти: повесть Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича».
50. «Нравственные скитальчества» героев позднего Л. Толстого («Крейцера соната», «Дьявол», «Отец Сергей»).
51. Социальная панорама в романе Л.Н. Толстого «Воскресение».
52. «Женский миф» в романе Л.Н. Толстого «Воскресение»: Дмитрий Нехлюдов и Катюша Маслова.
53. Драматургия Л.Н. Толстого. Драма «Живой труп».
54. Творчество Л.Н. Толстого 1900-х годов («После бала», «Алеша Горшок»).
55. Повесть Л.Н. Толстого «Хаджи-Мурат»: образы и стиль.

56. Н.С. Лесков как «писатель заговорившей России». «Очарованный странник».
57. Рассказ Н.С. Лескова «Тупейный художник». «Сказ» как форма повествования в творчестве писателя.
58. «Олицетворенный народною фантазией миф»: рассказ Н.С. Лескова «Левша».
59. В.М. Гаршин. «Человек и война» в творчестве писателя («Трус», «Четыре дня», «Денщик и офицер»).
60. Трагическое мироощущение поколения 1870-х годов в творчестве В.М. Гаршина («Attalea Princeps», «Красный цветок»).
61. В.Г. Короленко как личность и писатель.
62. Народная тема в творчестве В.Г. Короленко («Соколинец», «Сон Макара», «В дурном обществе», «Река играет»).
63. Творческий путь А.П. Чехова.
64. Раннее творчество А.П. Чехова («Злоумышленник», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев», «Хамелеон»).
65. Особенности чеховского рассказа.
66. Судьбы русской интеллигенции в рассказах А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч»).
67. Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в рассказах и повестях А.П. Чехова 1890-х годов («Палата № 6», «Черный монах»).
68. Тема любви в творчестве А.П. Чехова («Учитель словесности», «О любви», «Душечка», «Дама с собачкой», «Невеста»).
69. «Деревенская тема» в творчестве А.П. Чехова 1890-1900-х годов («Мужики», «В овраге», «Новая дача»).
70. Особенности чеховской драматургии.
71. Пьеса А.П. Чехова «Чайка».
72. Драма несостоявшейся жизни в пьесе А.П. Чехова «Дядя Ваня».
73. Своеобразие пьесы А.П. Чехова «Три сестры».
74. Особенности действия и оценка действующих лиц в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».

19.4 Перечень вопросов для текущей аттестации

1. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их	Код контролируемой компетенции (или	Наименование оценочного средства
	Наименование	ее части)	

№ 1	<p>1. Социокультурная ситуация в России в XVIII веке. Литература петровского времени.</p> <p>2. Литература второй трети XVIII века. Своеобразие русского классицизма. А.Д. Кантемир и В.К. Тредиаковский. Реформа русского стихосложения.</p> <p>3. М.В. Ломоносов. Литературно-теоретические труды и одическое творчество.</p> <p>4. Русская литература 1850-1870-х годов XVIII века. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма. Журнальная сатира 1769 - 1774 годов</p>	ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2	Тесты «Классицизм и эпоха Просвещения в России»
№ 2	<p>1. Русская драматургия 1760 - 1790-х годов. Д.И. Фонвизин и его литературная деятельность.</p> <p>2. Поэзия последней трети XVIII века. Г.Р. Державин.</p> <p>3. Тенденции развития русской прозы 1760 - 1770-х годов. А.Н. Радищев.</p> <p>4. Русский сентиментализм. «Пейзаж души» в лирике М.Н. Муравьева. Творчество Н.М. Карамзина. Творчество И.А. Крылова.</p>	ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2	Перечень дискуссионных тем для круглого стола
№ 3	1. Русская литература первой трети XIX века:	ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2	Конспекты научных источников

	<p>культурно-психологическая ситуация, литературные объединения. Формирование элегической картины мира. Элегическое творчество В.А. Жуковского.</p> <p>2. Эволюция элегической картины мира и ее разрушение. Поэзия Е.А. Баратынского и П.А. Вяземского. «Байроническая» поэма.</p> <p>3. Балладная реальность. Балладное творчество В.А. Жуковского и П.А. Катенина.</p> <p>4. Лирический герой в поэзии «пушкинской поры». Лирика Д.В. Давыдова и Н.М. Языкова.</p> <p>5. Горе от ума: творчество А.С. Грибоедова. Грибоедов и декабристы.</p> <p>6. Споры о романтизме. «Архаисты» и «новаторы». Творчество Любомудров. Русская романтическая повесть.</p>		
№ 4	<p>1. Творческое «Я» А.С. Пушкина. Лирика Пушкина: от «лицейского» периода к 1830-м годам.</p> <p>2. Пушкинские поэмы. «Медный</p>	ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2	Конспекты научных источников

	<p>Всадник» - вершина поэмого творчества Пушкина.</p> <p>3. Драматургия Пушкина.</p> <p>4. Роман в стихах «Евгений Онегин».</p> <p>5. Проза Пушкина. Журнально-издательская деятельность Пушкина.</p> <p>6. Пушкинские сказки. Языковое мышление Пушкина.</p>		
№ 5	<p>1. Раннее творчество М. Ю. Лермонтова.</p> <p>2. Творчество Лермонтова переходной поры.</p> <p>3. Зрелое творчество Лермонтова.</p> <p>4. Поздние поэмы Лермонтова.</p> <p>5. Раннее творчество Н. В. Гоголя.</p> <p>6. «Петербургские» повести Н. В. Гоголя.</p> <p>7. Драматургия Н. В. Гоголя.</p> <p>8. Поэма «Мертвые души».</p> <p>9. Творчество А. И. Герцена.</p>	<p>ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2</p>	<p>Конспекты научных источников</p>
№ 6	<p>1. Раннее творчество И.А. Гончарова.</p> <p>2. Зрелое творчество И.А. Гончарова.</p> <p>3. Повести и рассказы И. С. Тургенева</p> <p>4. Жанр романа в прозе И. С. Тургенева.</p> <p>5. Лирический герой поэзии Н.А. Некрасова.</p> <p>6. Основные жанровые формы драматургии А.Н. Островского.</p> <p>7. Переживание мира</p>	<p>ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2</p>	<p>Конспекты научных источников</p>

	в лирике Ф.И. Тютчева. 8. Переживание мира в лирике А.А. Фета. 9. Драматургия А. К. Толстого и А. В. Сухово-Кобылина.		
№ 7	1. М.Е. Салтыков-Щедрин. 2. Г.И. Успенский. Н.С. Лесков. 3. Ф.М. Достоевский.	ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2	Перечень дискуссионных тем для круглого стола. Комплект № 1.
№ 8	1. Л.Н. Толстой. 2. Русская литература 1880 - 90-х годов. В.Г. Короленко. В.М. Гаршин. 3. А.П. Чехов.	ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2	Перечень дискуссионных тем для круглого стола. Комплект № 2.
Промежуточные аттестации		ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2	Контрольно-измерительные материалы.

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой
А.А. Фаустов
_____.____.20

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

Дисциплина История русской литературы
Вид контроля экзамен

Контрольно-измерительный материал № 1

1. Общественно-политическая ситуация в России первой четверти 19 века.
2. Поэма Пушкина «Руслан и Людмила»: проблематика и поэтика.

Преподаватель _____ Ларин С. А.